Nr 53
44e jaargang
26-12-89

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77



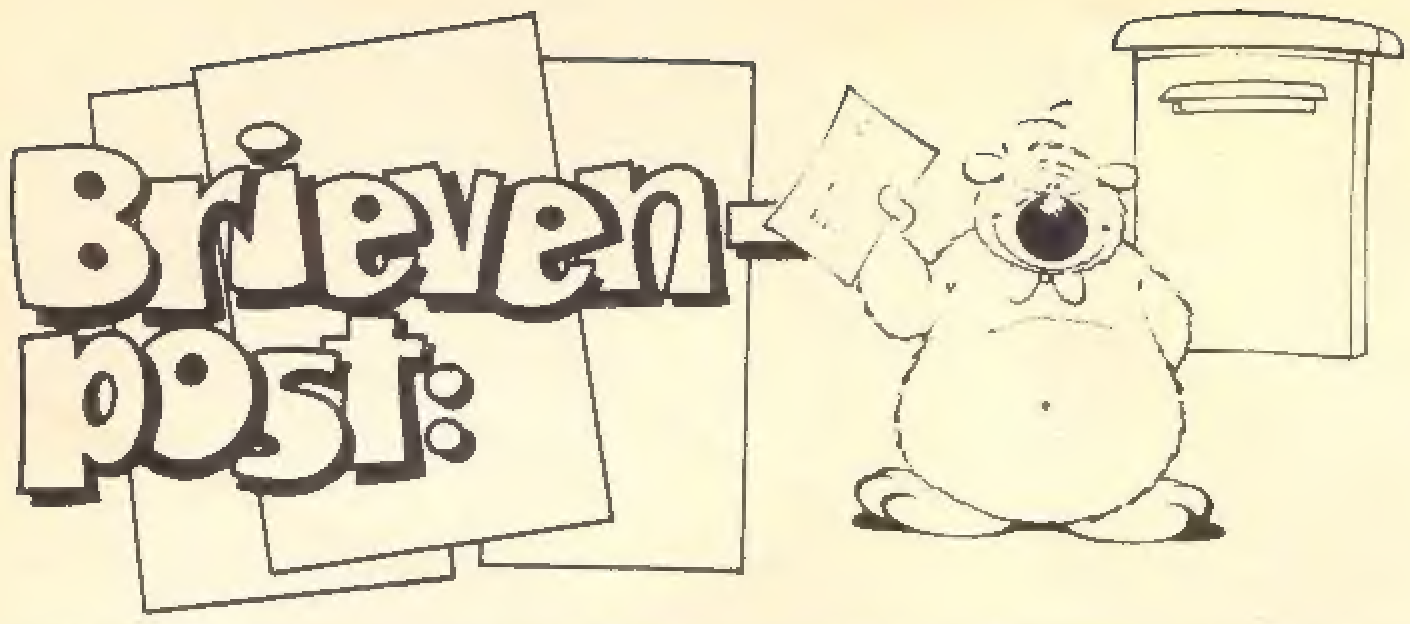
Weldra de terugkeer van SATO 2

Julie, Klaartje, Cecile
DE VERMISTE



45 F — NEDERLAND f 2,75

Brievenpost:



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Ahoy, zoetwatermatroos!

Om een beetje bij te komen van al de inspanningen die je inmiddels befaamde televisieserie ook van *mij* hebben gevergd, logeer ik een weekje bij mijn vriend Helmut Seebein, de admiraal van de Zwitserse vloot. Hij bezit een leuk chaletje in de Alpen, zo'n twintig kilometer ten noorden van het plaatsje Müsli, waar we beiden ons hart ophalen aan even mooie als oude herinneringen. De tijd dat we nog jolige pikbroeken waren, ketelbinkies die popelend van verlangen het ruime sop kozen. Ach, waar is de tijd gebleven. De zee is niet meer dezelfde, om van de zeelui nog maar te zwijgen! Nee, dan wij vroeger, zoals ook Helmut zich maar al te goed herinnert. Donderse snaken waren we, dat mag gezegd, en geen meisje loos was veilig voor ons. Laat ik maar ophouden, want mijn gemoed schiet vol.
Tijdens mijn verblijf laat Helmut mij kennismaken met de zeden en gewoonten van zijn noeste volk: jodelen en rodelen, klauteren en kletteren (het fameuze *Hals- und Beinbruch*). Het nationale dier in dit land is het varken - het *spaarvarken* wel te verstaan. Ook zelf doe ik enthousiast mee aan de plaatselijke gebruiken, zoals het notentaart bakken en het Alpenhoorn blazen; ik heb er nog rode wangetjes



van. Ook kan hier in de omgeving volop worden geskied, waarbij m'n zeebenen goede diensten bewijzen. Daarna genieten Helmut en ik van onze even copieuze als welverdiende kaasfondue, waarbij we opnieuw ampel gelegenheid hebben te putten uit onze schier onuitputtelijke voorraad herinneringen.
Want zoals ook Helmut volmondig (de fondue, zoals je begrijpt) zal toegeven: ondanks de verkwikkende rust van de ons omringende natuur en het met rasse schreden vorderen van onze leeftijd, zouden we maar al te graag de zeewind weer door onze snorren laten strijken. En dan niet het aarzelende dons van onze eerste zeereis, maar de tot volle wasdom gekomen knevels waarvan wij beiden de trotse bezitters zijn. Hoe graag zouden we niet opnieuw met ons adelaarsoog de horizon afspeuren op zoek naar een. . .



Ja, ja, hier onderbreek ik hem, want zo kan ie nog uren dooremmeren. Jullie begrijpen het: Sem is op vakantie in Zwitserland, bij een of andere duistere vriend in een ongetwijfeld zelf bedacht operette-uniform. Zo te horen zijn ze flink bezig de bloemetjes buiten te zetten. Rode wangetjes van het Alpenhoornblazen. . . Ammehoela, van de Glühwein zal ie bedoelen. Nou ja, gun hem op z'n tijd een pleziertje en je hebt geen kind aan hem. Als ie maar niet te lang wegblijft. Ik geeft het niet graag toe, maar ik mis hem. . . en de voorraadkast begint alweer angstig leeg te raken.
WAF, tot volgende week!

Dommel

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Sophie Dumont, Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Druk: Continental Printing Grimbergen/België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening
310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Lombard Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

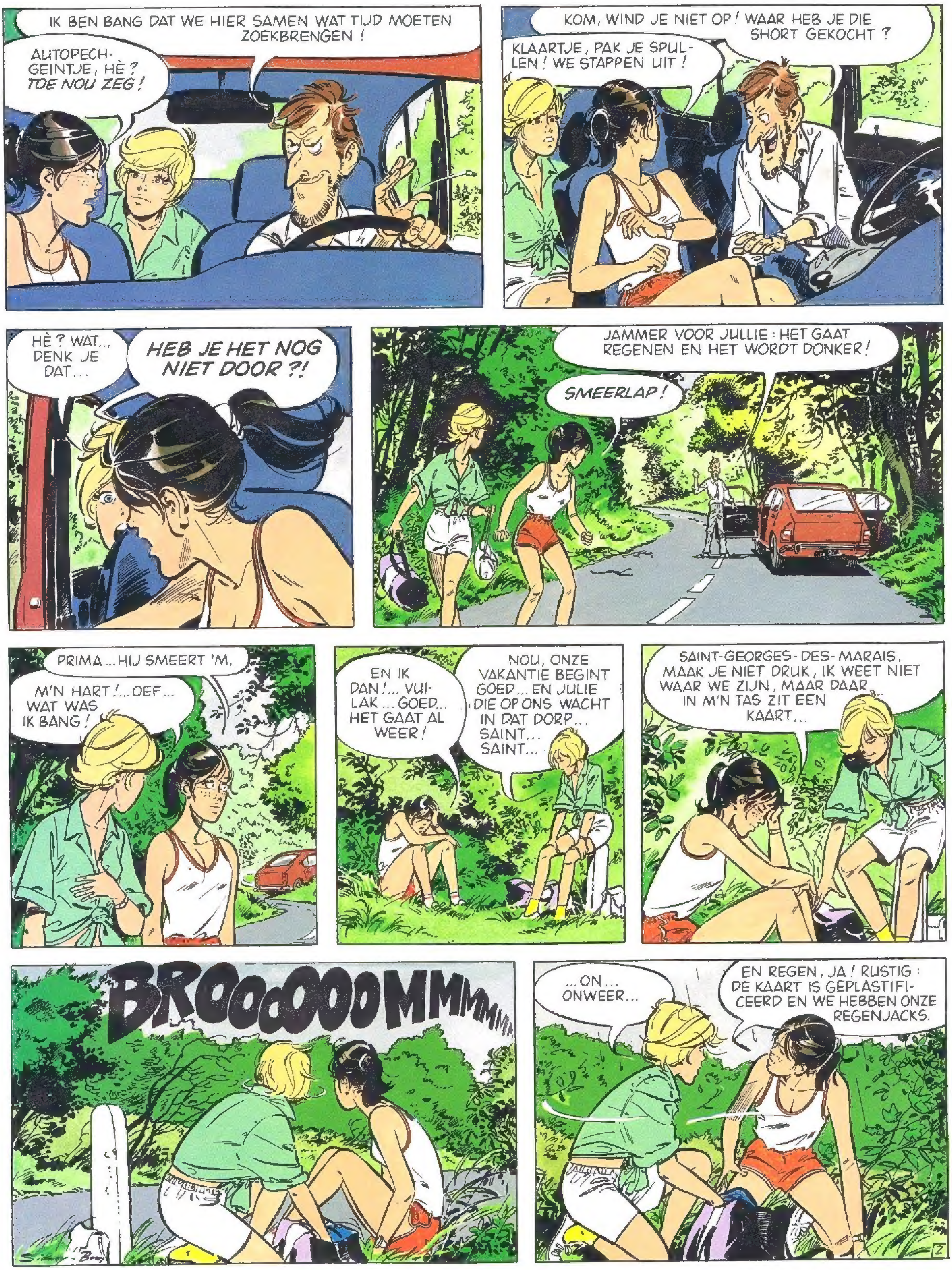
Sidney
Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE





JULIE, KLAARTJE, CECILE *DE VERMISTE*






EN ?...
RUSTIG AAN !
EH...
WAT EH ?
IK... EH... IK HEB EEN STAFKAART GEKOCHT. DAT SCHIJNEN DE BESTE TE ZIJN ...MAAR... HIJ IS MOEILIJK TE LEZEN. IK BEGRIJP ER NIETS VAN !
VERDIKKEME !
NOU ZEG, KRITIEK LEVEREN IS GEMAKKELIJK ! IK HEB ALLES ALLEEN MOETEN VOORBEREIDEN VOOR DE REIS !
DAT IS WAAR, JE HEBT ALLES VOORBEREID... ZELFS DE PROBLEMEN !
VOORUIT, LATEN WE OPHOUDEN. WE WORDEN NERVEUS DOOR HET ONWEER ! OKÉ ?
GRRR... OKÉ !
ALS WE DE WEG VOLGEN, KOMEN WE GEHEID ERGENS UIT ! LOGISCH TOCH ?
ERGENS WEL JA, EN WIJ DAN ?
EEN UUR LATER...
IK HEB ER GENOEG VAN ! KOUD... NAT EN M'N VOETEN SOPPEN !
PRIMA, HOUD JE MAAR MET JE VOETEN BEZIG... ZAL JE GOED DOEN !
PLITCH ! PLITCH !
HET WORDT DONKER... NU WORDT HET VERVELEND... EN JULIE ZAL ZICH ONGERUST MAKEN !
SOP... SOP...
BROOOOLOOUMM !
DAAR BEGINT HET WEER...
JE WILT TOCH NIET ZEGGEN DAT JE BANG VOOR ONWEER BENT ?
NOU...
JE MOET ER MEER UIT, MEID. ER IS NOG WEL IETS ANDERS IN HET LEVEN DAN EEN DANCING... DE NATUUR WEET JE WEL ? BANG VOOR ONWEER... HA !
3

JULIE, KLAARTJE, CECILE

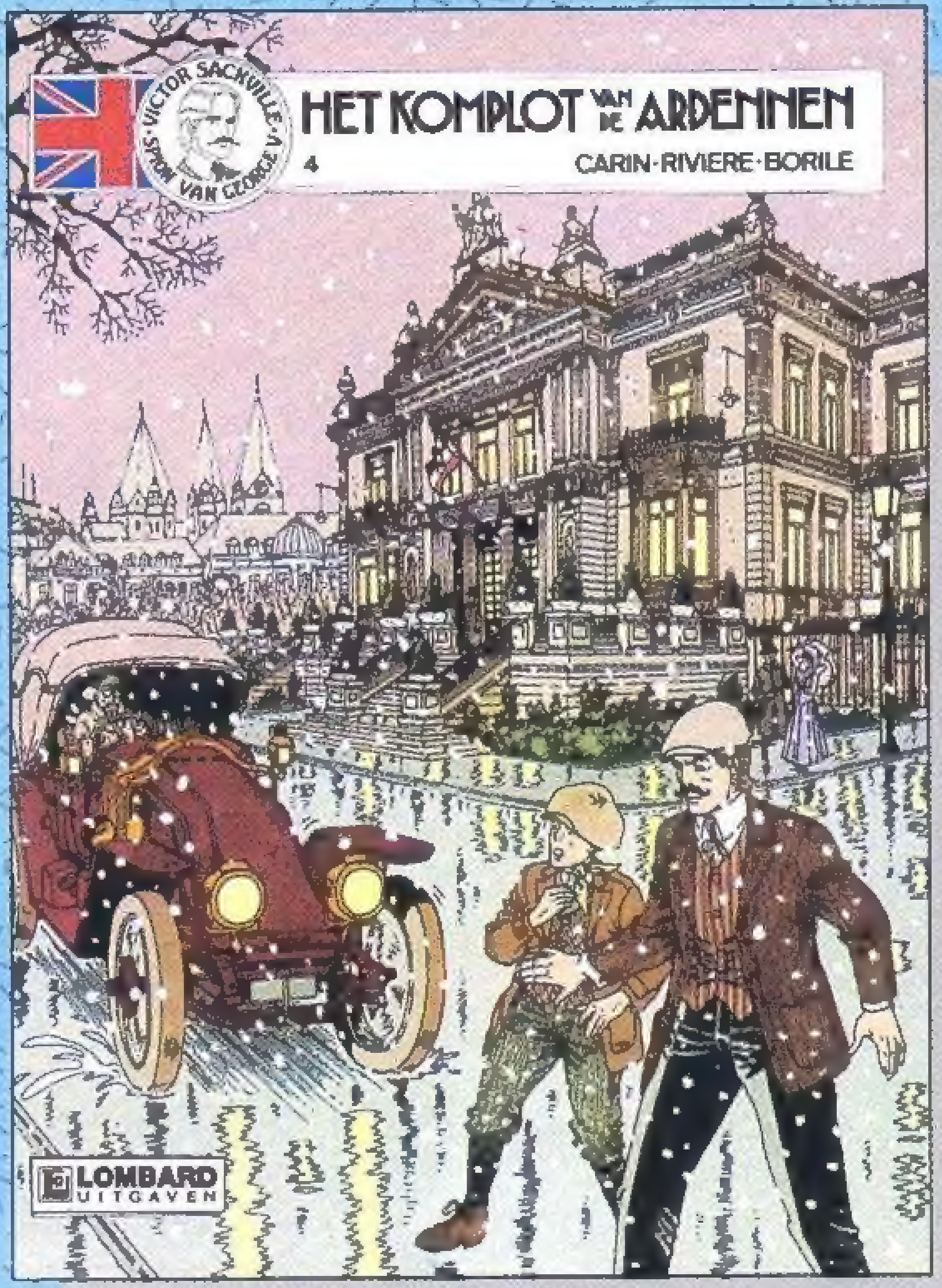
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! WANNEER IS HET VAKANTIE?



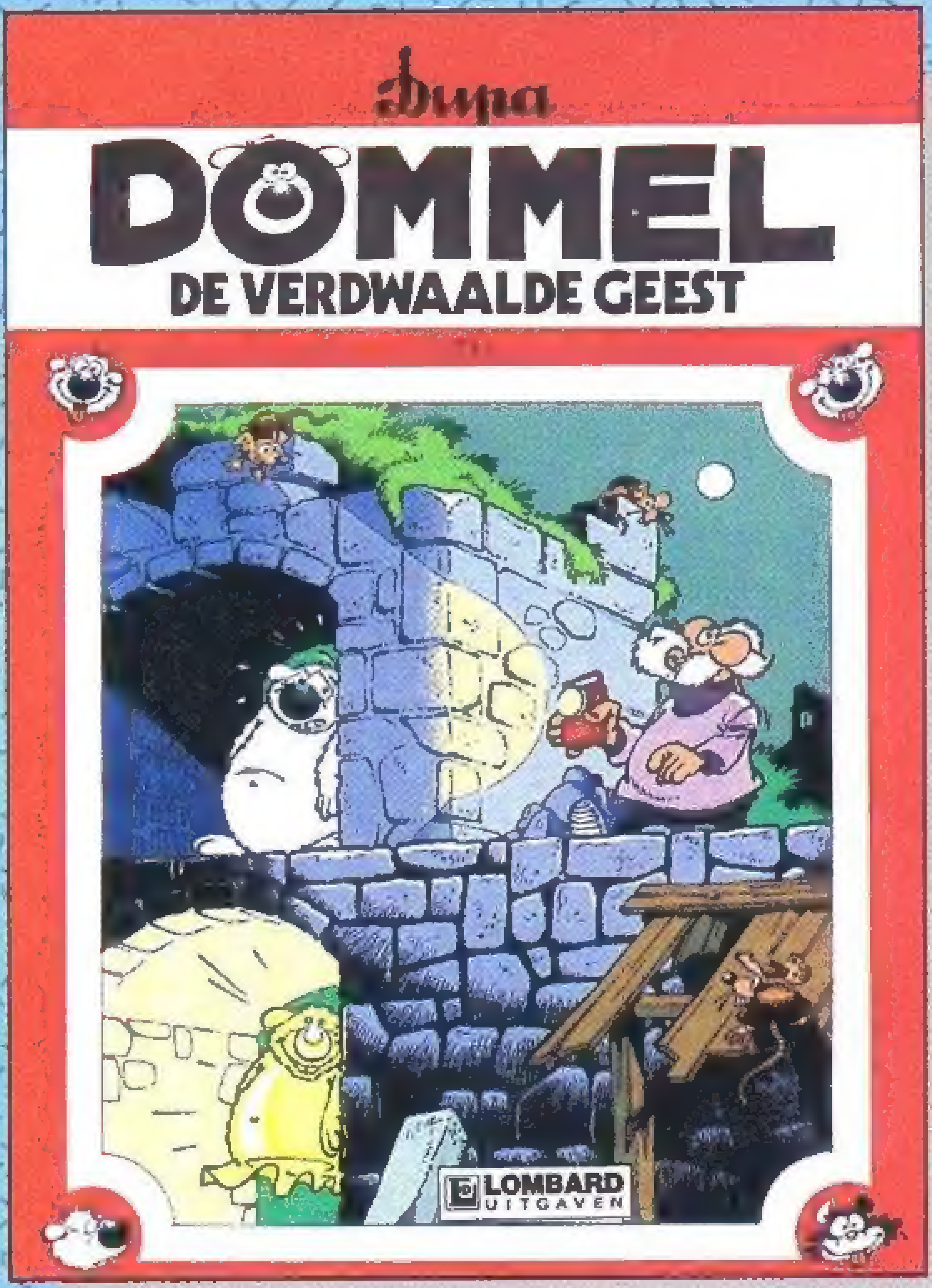
wordt vervolgd

STRIPNIEUWS

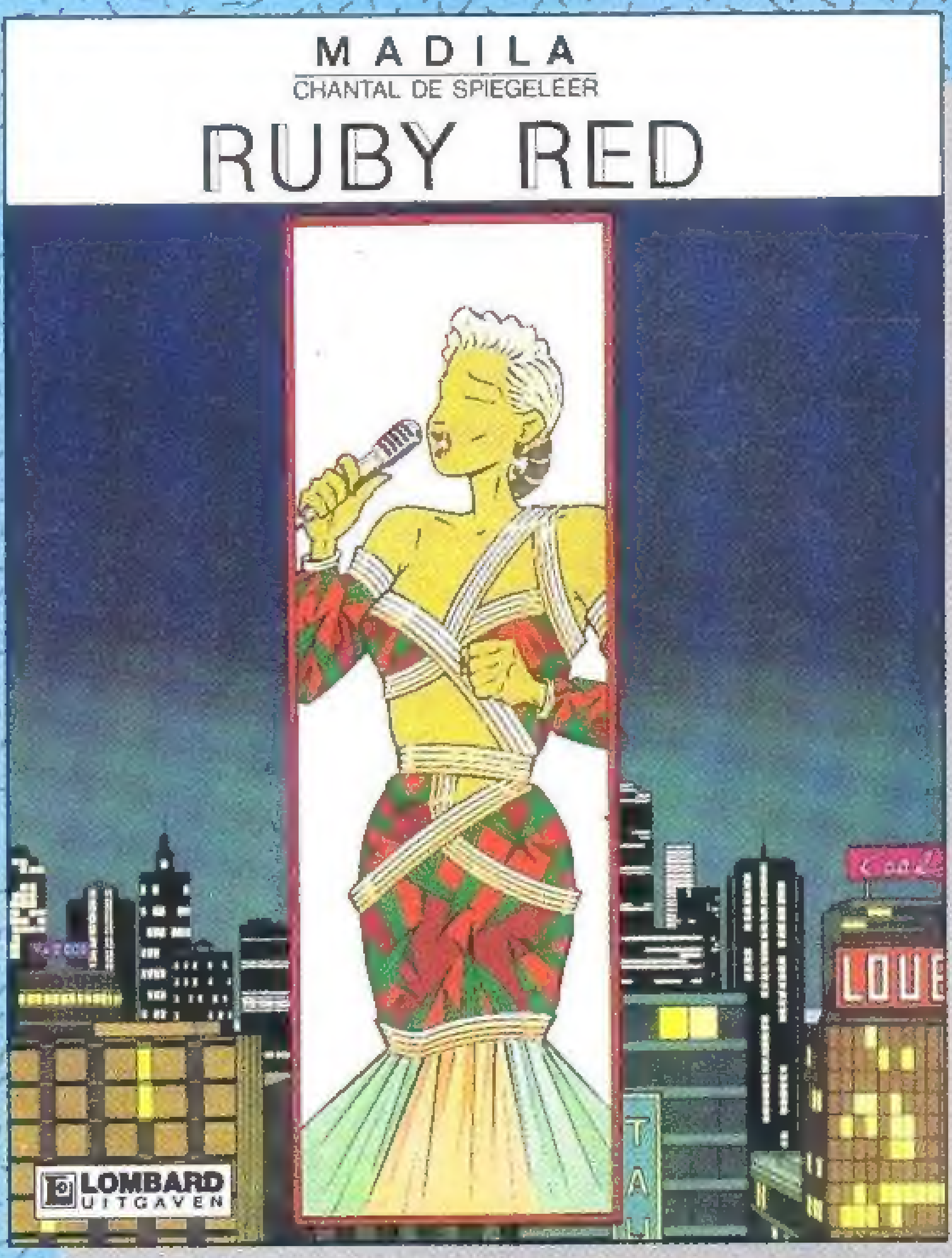
LOMBARD



VICTOR SACKVILLE:
Het komplot van de Ardennen
door Carin, Borile en Rivière
album nr. 4
48 pagina's kleur



DOMMEL: De verdwaalde geest
door Dupa
album nr. 21
48 pagina's kleur



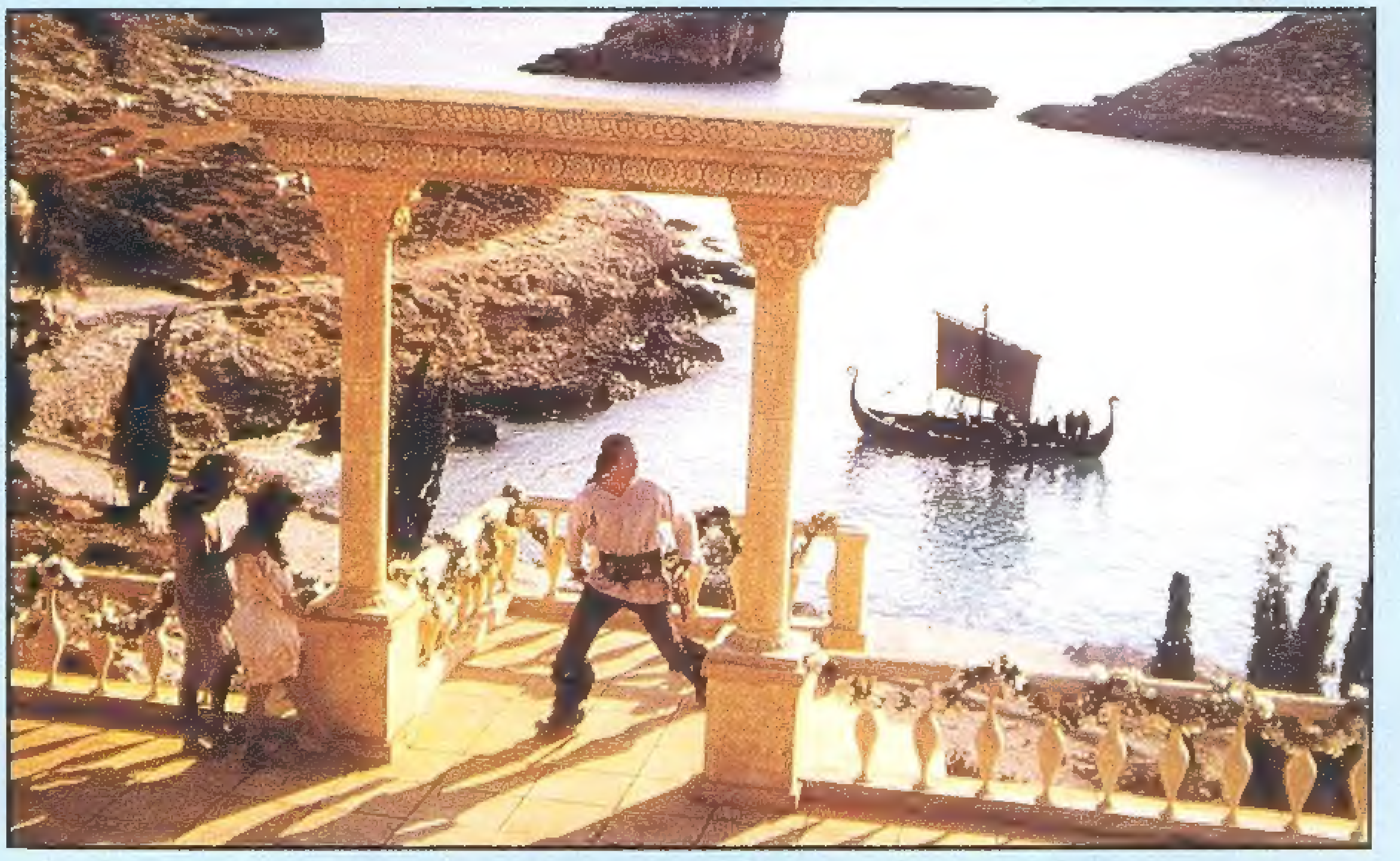
MADILA: Ruby Red
door Ch. De Spiegeleer
album nr. 2
48 pagina's kleur



Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

ERIC THE VIKING

Bij een Viking, of een Noorman, denken we al gauw aan een robuuste verschijning die moordend en plunderend door het leven gaat. Erik is ook een Viking, maar dan een die geweld haat...



Buitenbeentje

Sterker, hij is zelfs te zien met een fraaie bloem in zijn ruige, rode (!) haardos. Ach ja, hij komt er tenminste voor uit dat hij geweldloos wil leven. De anderen vinden het een schande. Het gerucht gaat zelfs dat een bejaarde Viking van ouderdom is gestorven - iets dat totaal onmogelijk is. Een Viking behoort een gewelddadige dood te sterven; de enige manier om in het Walhalla te komen (de droom van iedere Viking).

Het verhaal

Men beweert dat Fenrir de Wolf de zon heeft verslonden. Met als gevolg koude en duisternis. Om toch warm te blijven wordt er gemoord en geplunderd. Erik heeft plannen de zon terug te halen. Daarvoor moet hij naar het eind van de wereld, liever gezegd nog verder en wel naar Asgaard. Daar dienen de Goden gewekt te worden. Erik scheept zich met zijn onbehouwen zootje in...



Op hun tocht komen ze in de Noordzee een draak met hooikoorts tegen en alsof dat niet genoeg is wordt de wrede Hafdan the Black op Erik en de zijnen afgestuurd.
Voor Erik begint het feest pas echt als ze op een eiland terechtkomen, waarover duizend jaar geleden een vloek werd uitgesproken: het eiland zal ten onder gaan als er bloed vloeit, ook al is het maar één druppel.

Je vraagt je af of het met dit tuig, Erik uitgezonderd, nog wel goed af kan lopen.

De film

Het vroegere Monty Python-team is actief aan het filmfront. John Cleese maakte een onverwachte klapper met *A Fish called Wanda*. Terry Gilliam verzon en maakte *The Adventures of Baron Munchhausen* en nu is het de beurt aan Terry Jones met zijn *The Saga of Eric the Viking*. Het filmverhaal is gebaseerd op de verhaaltjes die hij schreef voor zijn zoontje toen die een jaar of zeven was. Het schrijven zit hem in het bloed, want al meer dan twintig jaar geleden stond zijn naam als schrijver vermeld op de aftiteling van diverse series.

Conclusie

Het gegeven van de film is leuk. Er zitten tal van aardige tot zeer geslaagde momenten in de film. Jammer is wel dat de film brokkelig overkomt. Hij mist een beetje structuur. Wie daar doorheen prikt en van Engelse humor houdt, zal toch regelmatig op z'n minst een glimlach op z'n gezicht hebben in de duistere filmzaal.
Wat betreft de Nederlandse vertaling: die verdient een zeer grote pluim!



Wie doet wat?

Erik	Tim Robbins
Keitel Blacksmith	Gary Cady
Koning Arnulf	Terry Jones
Freya	Eartha Kitt
Eriks grootvader	Mickey Rooney
Halfdan the Black	John Cleese
regie/script	Terry Jones
Producer	John Goldstone
Muziek	Neil Innes

Rein van Willigen

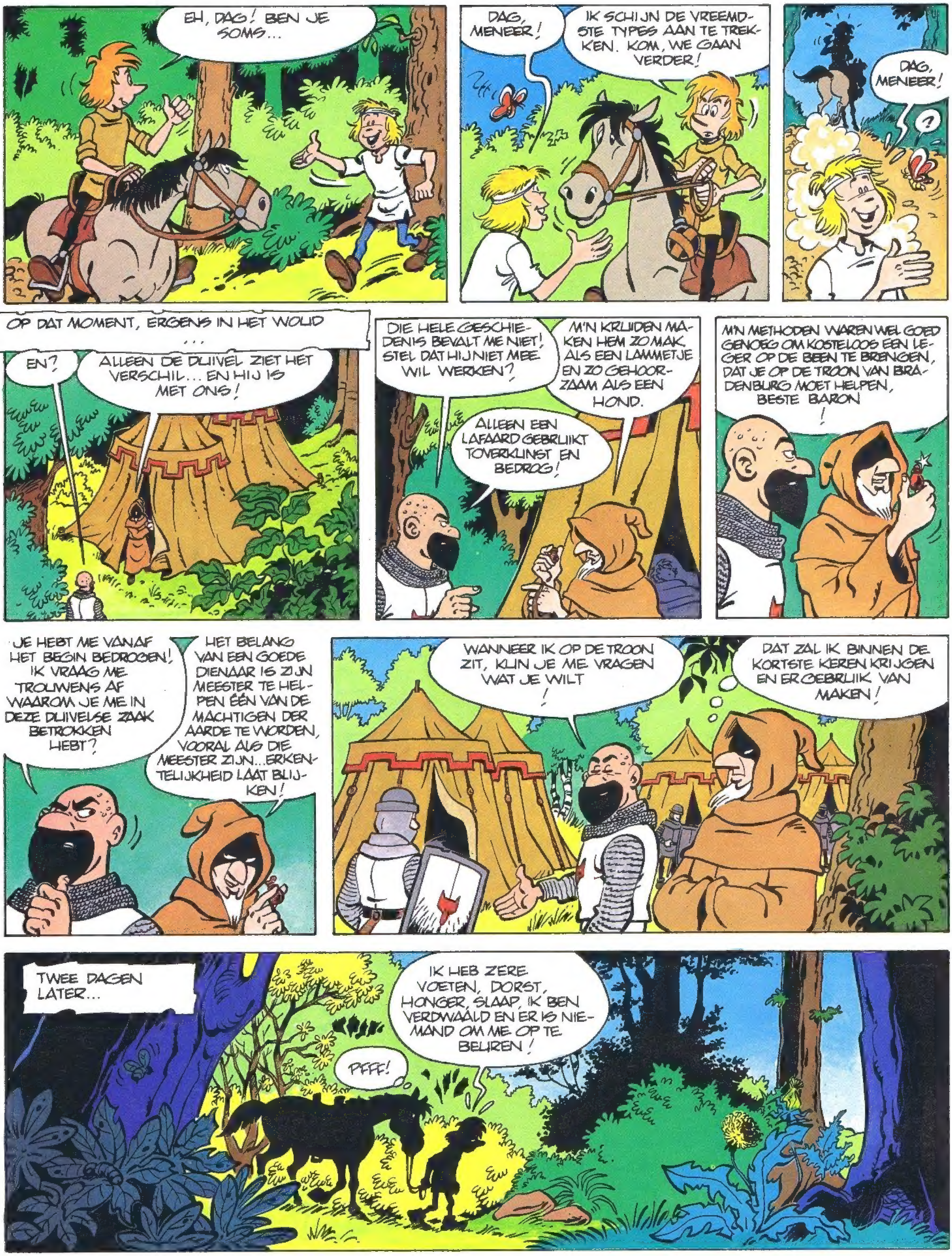
B. Disano
J.-Cl. Smit-le-Bénédicte

DE JONGE REINOUT

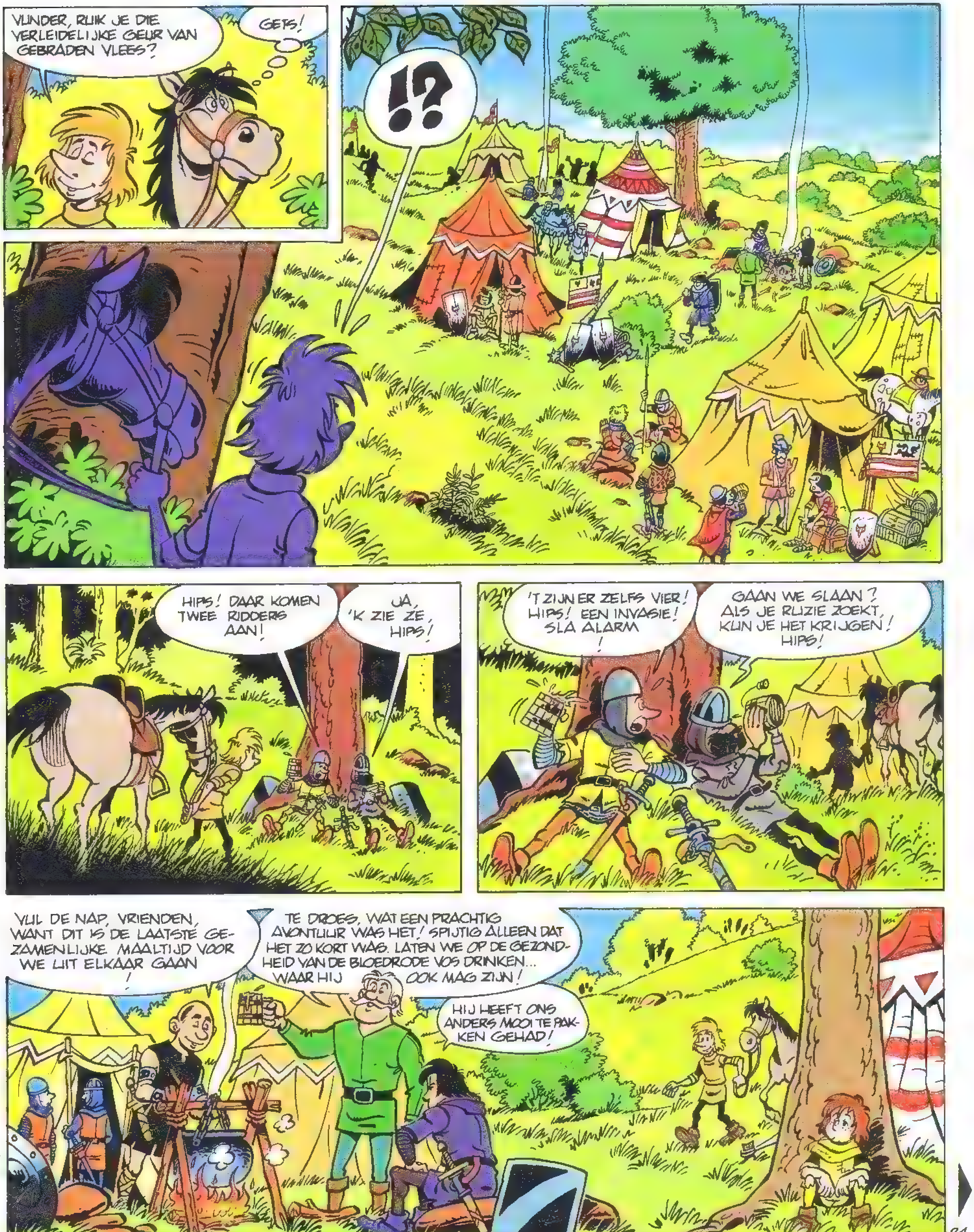
SAMENVATTING: Dank zij de hulp van Frieda, de meid, zijn de vreemde monikken erin geslaagd Reinout in de schuur te lokken... De val is gesloten! Maar onze vriend verdedigt zich als een duivel...



DE JONGE REINOUT *DE BLOEDRODE VOS*






VLINDER, RUIK JE DIE VERLEIDELIJKE GEUR VAN GEBRADEN VLEES?
GETS!
!?
HIPS! DAAR KOMEN TWEE RIDDERS AAN!
JA, 'K ZIE ZE, HIPS!
'T ZIJN ER ZELFS VIER! HIPS! EEN INVASIE! SLA ALARM!
GAAN WE SLAAN? ALS JE RUZIE ZOEKT, KUN JE HET KRIJGEN! HIPS!
VUL DE NAP, VRIENDEN, WANT DIT IS DE LAATSTE GEZAMENLIJKE MAALTIJD VOOR WE UIT ELKAAR GAAN!
TE DROES, WAT EEN PRACHTIG AVONTUUR WAS HET! SPIJTIG ALLEEN DAT HET ZO KORT WAS. LATEN WE OP DE GEZONDHEID VAN DE BLOEDRODE VOS DRINKEN... WAAR HIJ OOK MAG ZIJN!
HIJ HEEFT ONS ANDERS MOOI TE PAKKEN GEHAD!

21.

DE JONGE REINOUT




ALS HET DIE SCHURFTIGE HONDEN VAN PONTIUS ZIJN, ZULLEN WE ZE 'NS LATEN ZIEN HOE VRIJE MANNEN VECHTEN! SLA ALARM, SNEL!
IK KOM WEER OP HET JUISTE MOMENT!
MAAR DAT IS...
... DE BLOEDRODE VOS! HOERA!!
DE VOS IS TERUG! LEVE DE BLOEDRODE VOS!
HEE, NIET DUWEN!
LEVE DE BLOEDRODE VOS!
HOERA!
HOERA!
NEE, DAT KAN NIET?!
DAT IS BLIKSEM! HET PAARD VAN REINOUT! EN ERNAAST STAAT...
HIIII?
23.

DE JONGE REINOUT





wordt vervolgd



BOB DE MOOR

NEEMT DE HANDSCHOEN OP

«De Drie Formules van Professor Sato»! Wat is er geschreven, wat hebben wij al niet gehoord en gelezen en hoeveel spekulaties en geruchten zijn er niet in omloop geweest over dit onvoltooid gebleven verhaal over de avonturen van Blake en Mortimer? Edgar P. Jacobs heeft, net als Hergé, alle touwtjes van zijn werk van het begin tot het eind in handen willen houden. Het raadsel dat door dit verhaal aan de orde van de dag was, dreigde onbeantwoord te blijven. Gelukkig is de geestelijke vader uiteindelijk op zijn beslissing teruggekomen. Natuurlijk zou hij nooit zelf kunnen instaan voor de «ontbrekende steen van het bouwwerk». Het voltooien van dit vervolg, tot in details uitgedacht en uitgewerkt, moest hij aan een ander overlaten.
Bob De Moor viel de eer te beurt het



begonnen werk tot een goed eind te brengen. Een lastige en gevoelig liggende taak. Jacobs, vriend en eerste medewerker van Hergé, zou in de wolken zijn geweest als hij geweten had dat de tekeningen van zijn helden uit de pen zouden vloeien van die andere steun en toeverlaat van de geestelijke vader van Kuifje. Beter kon het niet! Afgaande op de paar bevoorrechten die het resultaat hebben aangenomen. Volgend voorjaar verschijnt dit posthume album waar jullie al zo lang naar uitkeken en kunnen jullie het werk zelf bewonderen.
Nieuwsgierig als we zijn, wilden we meer weten over dit huzarenstukje op stripgebied en hebben wij Bob De Moor opgezocht. We hebben met hem gepraat over zijn beweegredenen om dit projekt aan te nemen. Wij hebben hem ook gevraagd voor ons een tipje op te lichten van de sluier die over dit bravourstukje ligt...

«In 1985, vertelt Bob De Moor, stelde de Jacobs Stichting mij voor deze serie voort te zetten. Toen ging het nog om een vaag omschreven projekt. Jacobs was al ernstig ziek en bekommerde zich niet erg meer om zijn werk. Ter gelegenheid van zijn 80ste verjaardag werd ik bij hem thuis uitgenodigd. Het idee kwam toen weer ter sprake, maar ik durfde me niet zonder meer in dit avontuur te storten. Ook al niet omdat Jacobs wenste dat pas na zijn dood er aan begonnen mocht worden! Ik geloof dat hij bang was teleurgesteld te zijn over het resultaat en dat hij er liever niets van wilde weten...
In die tijd werkte ik nog voor de Hergé Studio's en had ik ook nog mijn eigen produkties. Twee jaar geleden ongeveer besloot ik dan eindelijk er aan te beginnen! Het was een regelrechte uitdaging. Natuurlijk had ik al een paar keer zijn stijl geïmiteerd. Tegen het eind van zijn leven heeft Jacobs me af en toe gevraagd zijn stripfiguren te tekenen voor een affiche of voor andere publicitaire doeleinden. Daar bleef het dan ook bij. We kenden elkaar natuurlijk al lang. In ieder geval heb ik door aan dit projekt te werken, deze begaafde auteur-tekenaar pas goed leren kennen».

«JACOBS WENSTE DAT NIETS ONDERNOMEN WERD VOOR ZIJN OVERLIJDEN»...

— Had je een nauwkeurig uitgangspunt?
«Ik kreeg een scenario en uiterst nauwkeurige aanwijzingen. Als men weet hoe hij met minutieuze stiptheid al zijn albums voorbereidde, is het niet meer zo verwonderlijk dat het altijd lang duurde, voor een werk van hem voltooid was. Elk verhaal en ook de dialogen werden tot in details bewerkt en op papier gezet. Sommige platen waren al bijna af, andere waren alleen maar schetsmatig aangegeven. Maar Jacobs had elk vakje tot in de kleinste onderdelen van aantekeningen voorzien en eigenlijk hoefde ik alleen maar zijn aanwijzingen op te volgen. Ik wist altijd precies wat ik moest doen. Uiteraard heb ik altijd heel nauwkeurig zijn stijl aangehouden, waardoor deel 2 van «De Drie Formules van





Professor Sato» in teken-technisch opzicht nergens afwijkt van het eerste deel».

— Wat waren voor jou de moeilijkheden?

«Voor elke tekening baseerde Jacobs zich op fotografisch materiaal. Zo werk ik niet. In neem liever bestaande zaken als voorbeeld. Ik laat iemand poseren en maak dan schetsen. Als men het werk van Jacobs nauwkeurig bekijkt, ziet men daarin die fotografische precisie. Op die manier kan ik het niet. Ik kom dan helemaal in de knel en kan geen kant meer uit. Elke spontaniteit die voor mijn werk juist essentieel is, is dan verdwenen. De moeilijkheid was dus de fotografische kant van de stijl van Jacobs niet te verwaarlozen en toch volgens mijn eigen methode te blijven werken. Maar evengoed was het een uitdaging die ik met veel plezier heb aangenomen».

— Is de kunstenaar De Moor niet een beetje teleurgesteld?

«Dit werk heeft mij dezelfde voldoening gegeven als mijn eigen series. Ik zal je eens iets verklappen: ik ben er trots op dat ik er in geslaagd ben deze stijl in de oorspronkelijke vorm weer te geven, terwijl velen beweren dat deze enig in zijn soort is. Of Jacobs er over tevreden zou zijn geweest zullen we nooit weten. De reakties van de paar mensen die het voltooide werk hebben gezien, waren zeer positief.

En daar ben ik erg blij mee. Nu is het de beurt aan de lezers. En al heb ik veel ervaring in dit vak, toch moet ik zeggen dat ik ontzettend veel geleerd heb tijdens het werken aan dit projekt. Beroepsmatig gezien heb ik er heel wat van opgestoken. En dat de Jacobs Stichting mij voor deze taak gevraagd heeft, betekent al een erkenning van mijn tekentalent».

«HET GAAT MEER OM EEN ALBUM IN DE TRANT VAN JACOBS DAN OM EEN EXACTE WEERGAVE VAN ZIJN STIJL»

— Onder welke auteursnaam komt dit album op de markt?

«Het album verschijnt volgend jaar; de naam van Jacobs wordt afgedrukt in grote letters en die van mij in kleinere. Meer hoeft voor mij niet».

— We vinden in dit album toch wel een klein stukje van je eigen identiteit terug?

«De verwoede stripliefhebbers herkennen mij er zeker in. Trouwens, ik geloof dat zij er vooral op gebrand zijn te zien hoe ik alles voor elkaar gekregen heb. Het gaat meer om een album in de trant van Jacobs dan om een exacte weergave van zijn stijl. Zelf zie ik meer dan één verschil. Het is bijna onmogelijk totaal afstand van je persoonlijkheid te nemen. Hier en daar zijn er details die mij hoe dan ook verraden».

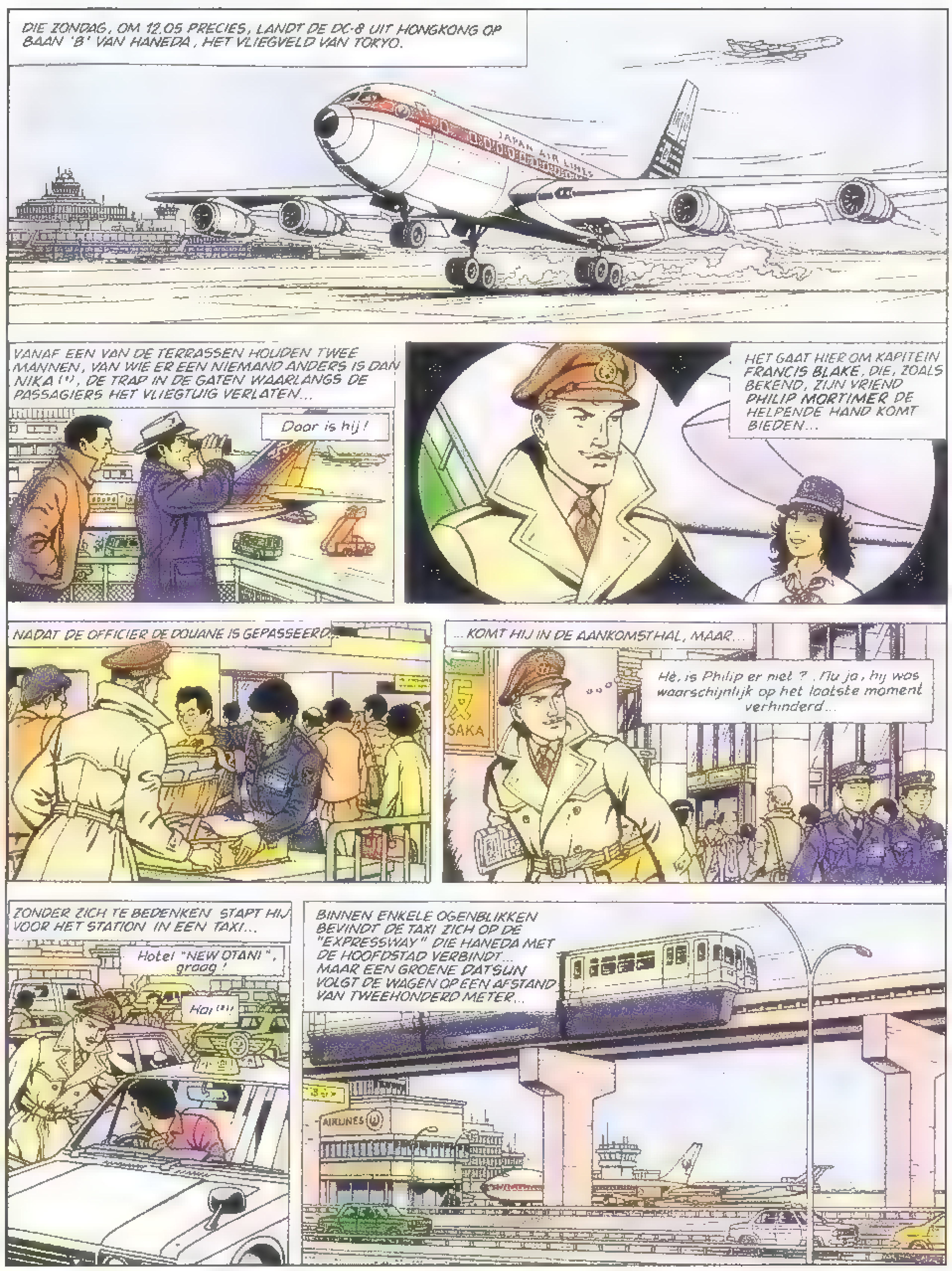
«JACOBS HAD ELK VAKJE TOT IN DE KLEINSTE ONDERDELEN VAN AANTEKENINGEN VOORZIEN»

— Heeft Bob De Moor zijn eigen series verwaarloosd?

«Beslist niet! Ik ben aan een nieuw avontuur van «Cori de Scheepsjongen» begonnen, maar ik had geen inspiratie. Voorlopig heb ik dat werk dus opzij gezet en heb ik me volledig geconcentreerd op Blake en Mortimer. Ik denk dat ik er binnenkort weer aan begin. Ook ben ik bezig één van mijn allereerste series, «Johan en Stefan», van een modernere aanpak te voorzien. Er is namelijk een uitgever die dat vroegere werk opnieuw wil uitgeven. Bovendien moet ik alles zelf nog inkleuren. In de jaren '50 zijn die verhalen in zwart-wit uitgegeven en tegenwoordig moet alles in kleur...»

— Zien we de naam van Bob De Moor weer terug in «Kuifje»?

«Waarom niet? Maar ik heb het zo druk, dat ik echt geen tijd heb om daar zelfs maar aan te denken. Misschien besluit ik op een goede dag nieuwe avonturen van Barelli op papier te zetten... Maar van voorpublikaties in «Kuifje» verwacht men dat er meerdere delen volgen. En ik wil mij niet verplicht voelen te moeten produceren. Dat is iets wat me een beetje tegenhoudt».



— Momenteel ben je artistiek adviseur bij De Lombard Uitgaven?

«Dat is juist. Samen met André-Paul Duchâteau praten wij met de tekenaars en scenarioschrijvers. Wij bekijken hun werk en geven hen ons oordeel. De direktie en wij tweeën besluiten dan in gezamenlijk overleg of deze of gene serie voor publikatie in aanmerking komt. Er zijn er die meer dan de moeite waard zijn, maar waar toch hier en daar wat aan schort. We halen dan de auteurs erbij en geven aan welke veranderingen wij willen aanbrengen».



— Het nieuwe tijdschrift «Jet» dat De Lombard Uitgaven gaan uitbrengen, richt zich dus speciaal tot die groep?

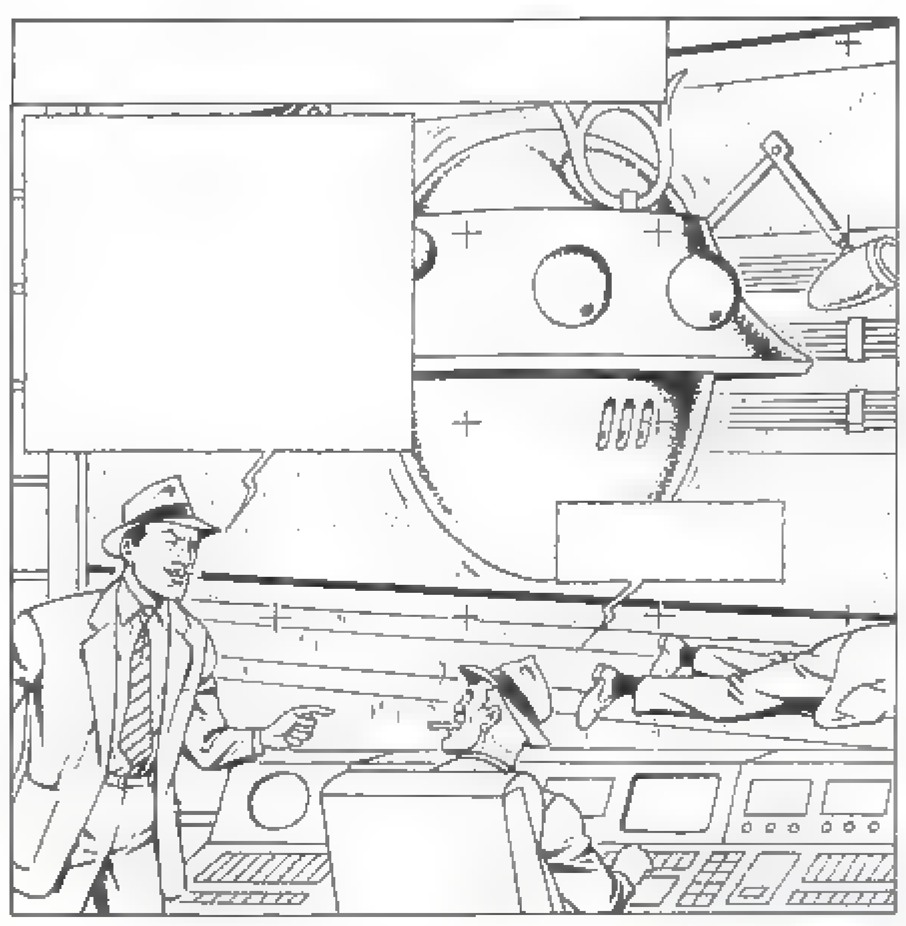
«Juist ja... Deze nieuwe publikatie is bedoeld om jonge schrijvers/tekenaars voor het voetlicht te brengen. Ook worden in het tijdschrift verhalen opgenomen die niet aansluiten bij de gebruikelijke stijl van «Kuifje». Het gaat hier om een maandblad met komplete korte verhalen van hooguit zeven strippagina's. Een soort testcase. Afhankelijk van de reakties van de lezers bekijken we of er stof bij is voor «Kuifje» of voor komplete albums».

— Denk je wel eens: Hé, die belooft wat voor de toekomst?!

«Ik moet zeggen dat er vaak zeer aangename verrassingen tussen zitten. Bij het doorbladeren van de dossiers kom ik heel goede vondsten tegen. Maar «Jet» is niet alleen bedoeld voor de beginneling. Ook ervaren tekenaars/schrijvers, vooral uit het buitenland, die bij ons nog niet het succes kregen dat ze verdienen, komen aan bod. Zo krijgt het publiek onder ogen wat zij presteren».

«HET DOEL VAN «JET», HET NIEUWE MAANDBLAD VAN DE LOMBARD UITGAVEN, IS JONG TALENT VOOR HET VOETLICHT TE BRENGEN»

«DE HEDENDAAGSE AUTEURS TEKENAARS ZIJN PROFESSIONALS, WIJ WAREN SLECHTS AMATEURS!»



— Zijn er overeenkomsten tussen de hedendaagse jonge auteurs/tekenaars en de Bob De Moor van toen?

«De hedendaagse jonge auteurs/tekenaars willen een stripverhaal maken. Toen ik het vak instapte, ging alles heel anders. Wij waren oprechte amateurs en tekenden, omdat wij er plezier in hadden, zonder te weten of we daarmee lang door konden gaan. We waren dan ook bijna verbaasd als we opnieuw een opdracht kregen. Langzamerhand is dat alles anders geworden. Nu hebben we te maken met professionals, of in ieder geval met mensen die dat hopen te worden. Terwijl wij nooit zeker waren van de dag van morgen, is hun agenda maanden van tevoren volgeboekt».

Jean-Louis LECHAT



T. Cayman
Bom

SILVESTER VAN ROCHEFORT

SAMENVATTING: Silvester heeft Broeder Illya achtervolgd en er zijn vele, rustige jaren in het klooster voorbijgegaan... Op een dag, tussen de lessen van de gevechtskunst, praten zij over het verleden, hun vriendschap werd er hechter door...



SILVESTER VAN ROCHEFORT *WATER EN BLOED*






IN HET BEGIN HEB IK JE JE GANG LATEN GAAN EN JE DE OPVOEDING VAN SILVESTER DIE EEN BIJZONDERE SYMPATHIE VOOR JE HAD OPGEVAT, IN HANDEN GELATEN. MAAR JE HEBT OVERDREVEN. ONZE GEMEENSCHAP KAN NIET MEER AANVAARDEN DAT JE HEM DIE "SPECIALE" LESSEN GEEFT! JE BENT GEEN STRIJDER-MONNIK MEER MIJN ZOON, ALLEEN MONNIK! IK VERZOEK JE DUS ELK ONDERRICHT IN DE WAPENEN AAN SILVESTER TE STAKEN!
!?
DAT... DAT IS NIET MOGELIJK, VADER... IK MOET HEM NOG EEN PAAR DINGEN LEREN DIE... EH...
ZO ZO...
ONVERBETERLIJK, NIETWAAR? WEES OP JE HOEDE BROEDER ILLYA, WANT AL IS ONZE GEMEENSCHAP KLEIN, WE HEBBEN ER NIET ALLEEN VRIENDEN WONEN. EN HOED JE OOK VOOR HET VERDRIET DAT JE TE WACHTEN STAAT ALS SILVESTER VERTREKT... WANT HIJ VERTREKT!!
IK... IK WEET HET...
VOORUIT... IK LAAT JE DE TIJD TOT HET VOORJAAR...
OH! BEDANKT, VADER!
DRIE MAANDEN!... DRIE MAANDEN OM HEM HET BESTE EN HET MEEST GEHEIME VAN MIJN KENNIS OVER TE BRENGEN!... JA, IK DOE HET... HET ZAL ME LUKKEN!
EN ALS DE ABT EENS GELIJK HEEFT? IS HET SLECHT JE TE LEREN VERDEDIGEN EN TE DODEN? ZOU DE KENNIS DER WAPENEN NIET IN DIENST KUNNEN STAAN VAN EEN GOED DOEL?
GOD BEHOEDE JE, BROEDER ILLYA...
BROEDER GUY...?
30.

SILVESTER VAN ROCHEFORT







wordt vervolgd

RICHARD LEEUWENHART EEN KRUISTOCHT VOL P

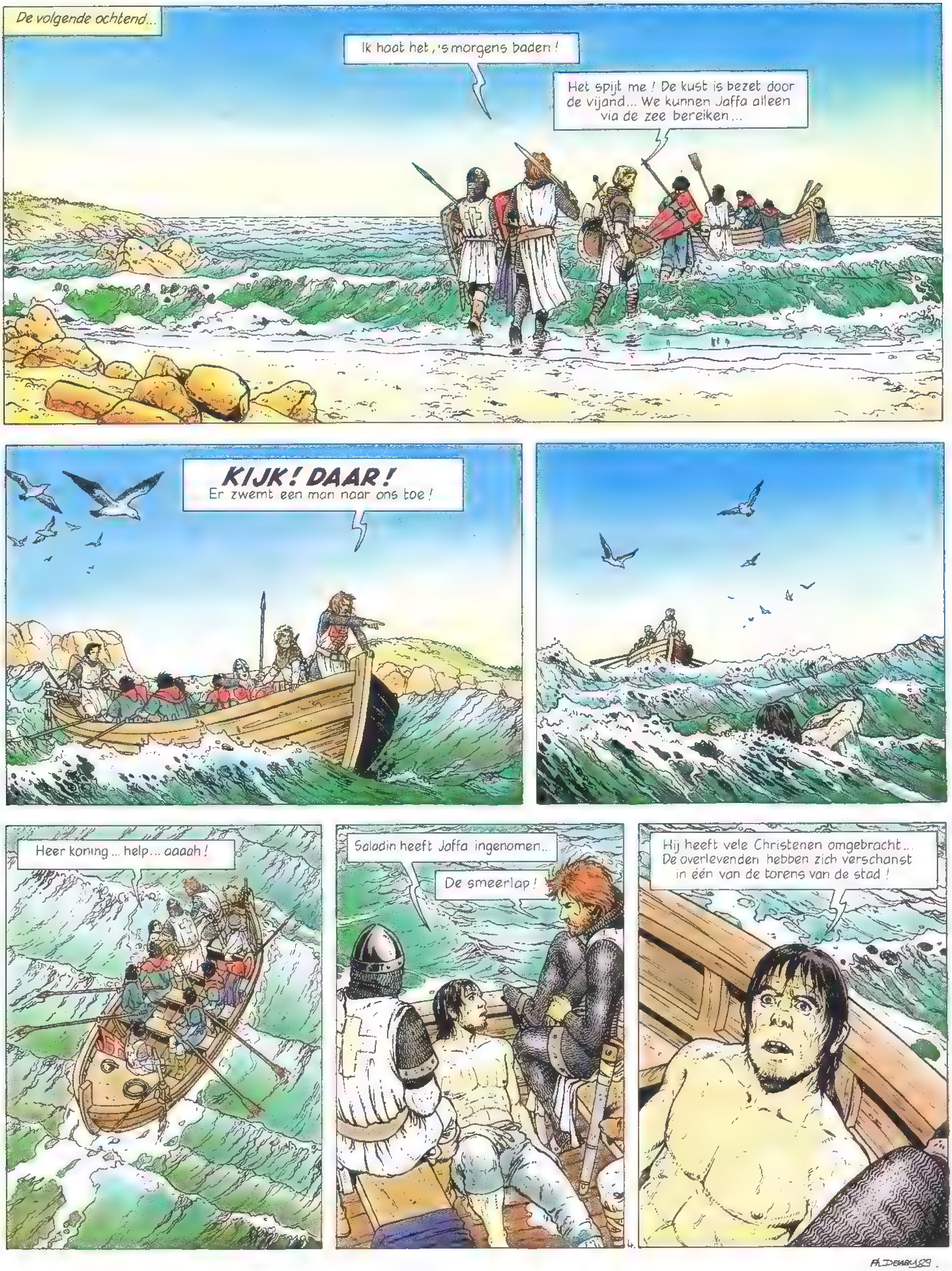



En zo heeft op 8 november 1911 in de tent van de broer van Saladin het eerste onderhoud plaats...
Edele prins, aanvaard dit bescheiden koffertje juwelen. Mijn edelsmeden hebben deze kleinoden speciaal voor jou gemaakt...
Ik heb een voorstel. Waarom trouw je niet met mijn zuster Jeanne, die niet voor niets de Schone wordt genoemd? Dat verstevigt onze vriendschapsbanden.
En als broer van Saladin kun je Jeruzalem als vestigingsplaats kiezen. En zo zal deze stad altijd vrede kennen en zullen haar poorten openstaan voor Christenen en Muzelmannen... Wat denk je ervan?
Maar als Jeanne, de ex-koningin van Sicilië, van het vreemde voorstel hoort, ontsteekt ze in woede.
Richard is gek! Ik trouw nooit met een man die niet gedoopt is. Ik weiger als speelbal bij zulke onderhandelingen gebruikt te worden!
Jouw koning die beweert Christen te zijn, heeft zijn hoofd verloren! Vertel hem uit mijn naam dat kruistochten met het zwaard worden gehouden en niet door onnatuurlijke huwelijken!
?!?
Zodra het antwoord bekend is, wordt de strijd voortgezet...
Op een ochtend...
Vanaf die vesting kunnen ze de hele kust in handen houden. Die moeten we innemen!
Ten aanval! In naam van Christus Koning!

P. Delaby
Y. Duval

RICHARD LEEUWENHART




De volgende ochtend...
Ik haat het, 's morgens baden!
Het spijt me! De kust is bezet door de vijand... We kunnen Jaffa alleen via de zee bereiken...
KIJK! DAAR!
Er zwemt een man naar ons toe!
Heer koning ... help ... aaaah!
Saladin heeft Jaffa ingenomen...
De smeerlap!
Hij heeft vele Christenen omgebracht... De overlevenden hebben zich verschanst in één van de torens van de stad!

RICHARD LEEUWENHART



P. Desmet

VIVA ZAPAPA



Phil

DE BROERTJES VLEGEL DE VIJF LANDEN DER MAGI

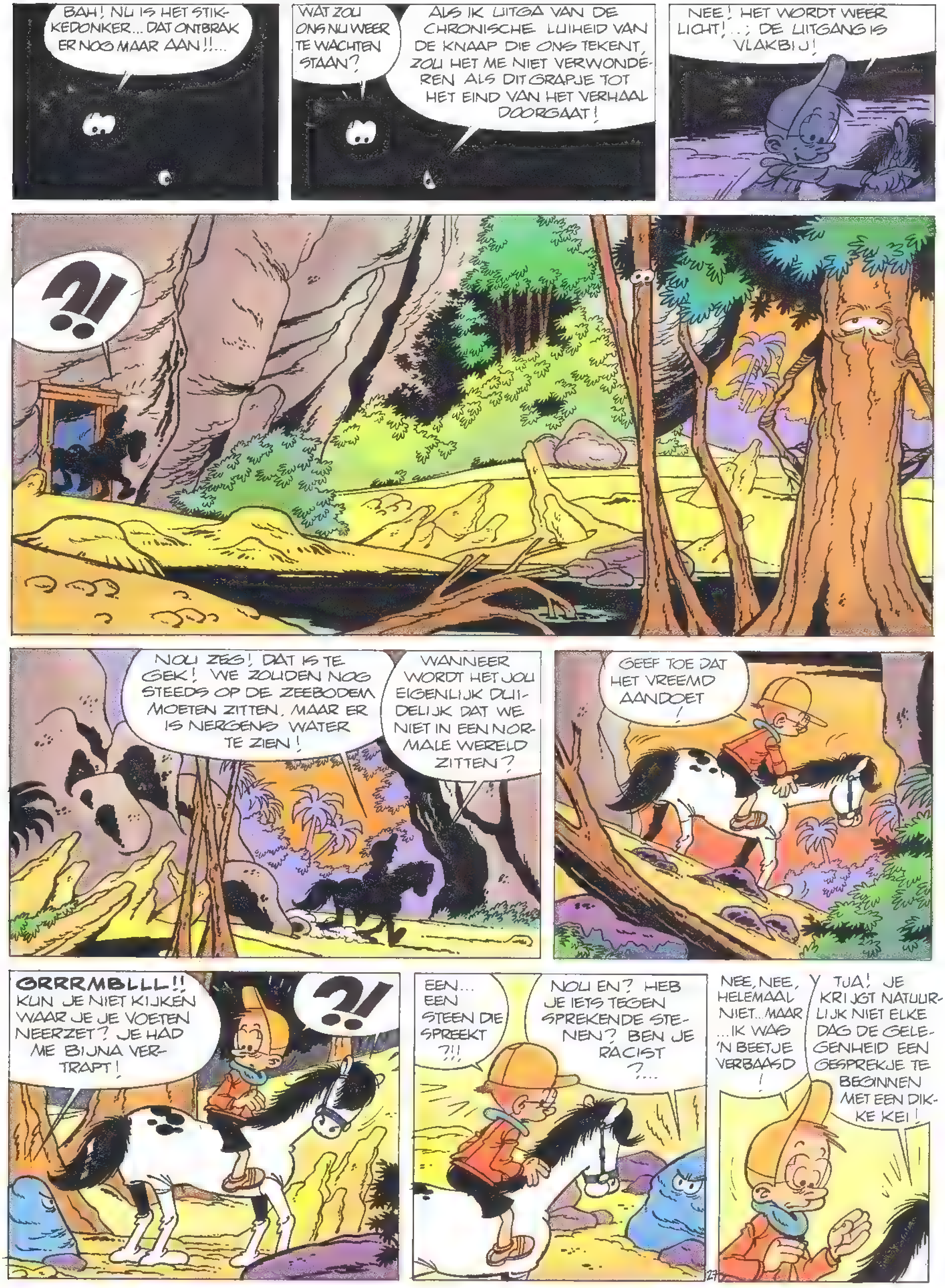




SAMENVATTING: Onze vrienden zitten in de nesten! Nu worden ze achtervolgd door haaien, bereden door piraten! De bandieten willen hen kost wat kost gevangen nemen! Kunnen zij ontsnappen?



DE BROERTJES VLEGEL







JE MOET ER AAN WENNEN! JE BENT NIET VOOR NIETS IN HET "LAND DER TEGENSTELLINGEN"!
VERBAAS JE NIET ALS JE ONDERWEG EEN TREURWILG TEGENKOMT DIE JE BESPROEIT MET Z'N TRANEN, EEN KERKKLOK DIE DINGELING IS, OF EEN ROOKWORST OP POOTJES DIE EEN GEUR VAN ZUURKOOL UITWASEMT!
IK SMEER HEM TROUWENS! IK HEB EEN BRIDGE-AFSPRAAK MET EEN MAFKETEL!
ROOKWORST OP POOTJES? DAT IS KRANKZINNIG!
IK ZOU ER BEST ÉÉN TEGEN WILLEN KOMEN...IK HEB HONGER ALS 'N PAARD!
VERGEET HET MAAR! DAT LEVERT ALLEEN MOEILIJKHEDEN OP!
HEB JIJ OOIT MEEGEMAAKT DAT HET OPPEUZELEN VAN EEN ROOKWORST MOEILIJKHEDEN GAF?
MAAR JODOCUS... WE ZIJN NIET IN EEN NORMAAL LAND...DAT HEB JE EEN PAAR TEKENINGEN TERUG ZELF GEZEGD!
HOP! HOP! HOP!
?
WAT IS DAT?
BA...BANKBILJETTEN!... DAAR KOMEN STAPELS BANKBILJETTEN AANHUPPELEN!
HOP
WAT DOEN JULLIE?!...
WAT EEN VRAAG! WIJ VLUCHTEN!
OH! WAAROM?
MAAR DAT IS IDIOOT!
WEET NIET, WE VLUCHTEN!
JULLIE ZIJN IDIOTEN! HEBBEN JULLIE NOOIT GEHOORD VAN DE KAPITAALVLUCHT?!
28

DE BROERTJES VLEGEL







GOOD LORD EN BLOODY HELL!! STROPERS!
DIE ZAL IK ZO TE PAKKEN NEMEN DAT ZE HET NOOIT MEER VERGETEN!
FRIiiiT!
?!
BLAM
EN? OP HOT-DOG JACHT BUITEN HET JACHTSEIZOEN?
EN NOG WEL TE PAARD?!
EH...
WACHT! NIETS ZEGGEN! LAAT ME EENS RADEN!
JA, IK WEET HET! TWEE OVERTREDINGEN ZIJN NOG NIET GENOEG! JULLIE HEBBEN OOK GEEN VERGUNNING!
OF WEL SOMS?
NEE... OF... JA... EH...EERLIJK GEZEGD KOMEN WE NIET HIER VANDAAN...
HM...NU JE HET ZEGT... JULLIE ZIEN ER INDERDAAD UIT ALS VREEMDELINGEN!
TEGEN BUITENLANDERS KUNNEN WE NIETS BEGINNEN! JE HEBT GELUK, ANDERS HAD IK DE V.B.H. ACHTER JE AANGESTUURD!
DE V.B.H. ?!
DE VERENIGING TER BESCHERMING VAN HOT-DOGS, NATUURLIJK! JULLIE BEHOREN TOT HET TYPE TOERISTISCHE LEEGHOOFDEN!
30

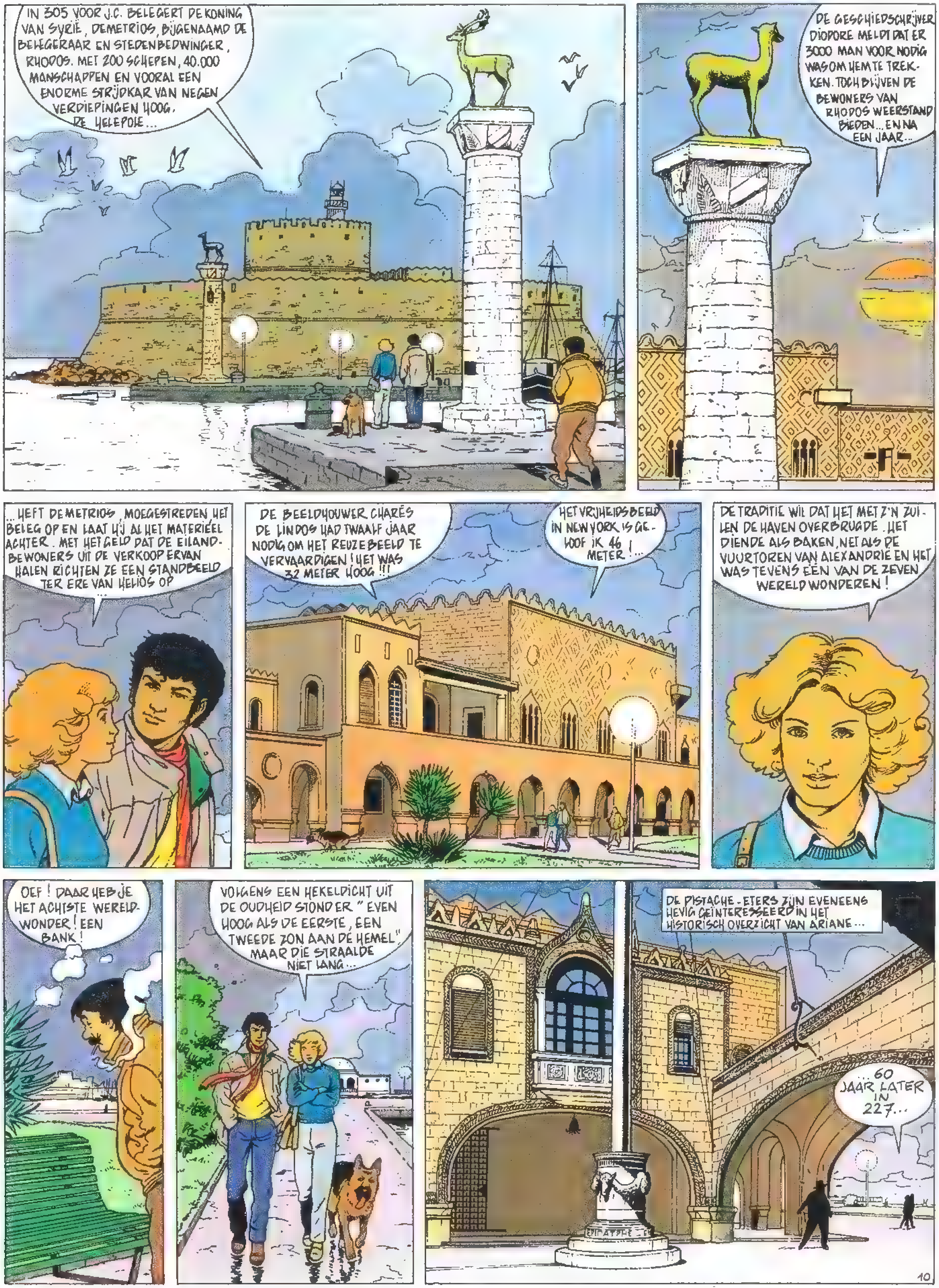
DE BROERTJES VLEGEL



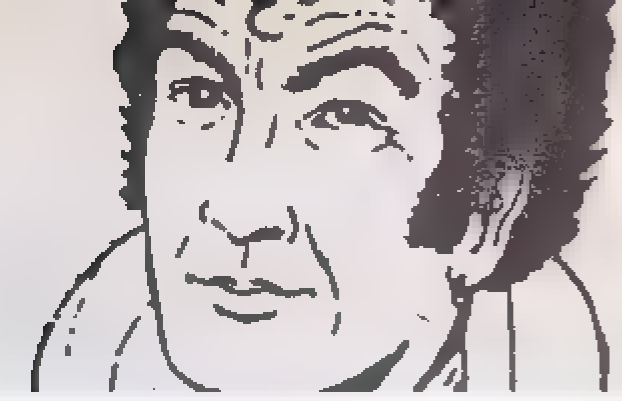


wordt vervolgd

LOIC FRANCŒUR *DE TWEE ZONNEN VAN RHODOS*

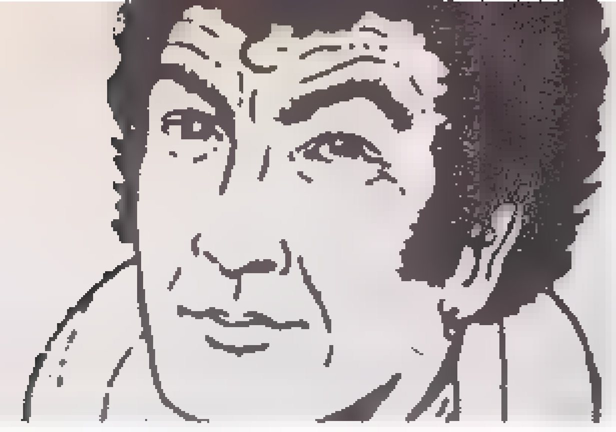


SAMENVATTING: Ariane vertelt de twee vrienden over haar fantastische vondst: een kopij van de tekst van Strabon! Professor Aphendi heeft een deel van de vertaling ontvangen... waarin er sprake is van de bekende kolos van Rhodos! Misschien zullen ze overblijfselen vinden?





LOIC FRANCŒUR



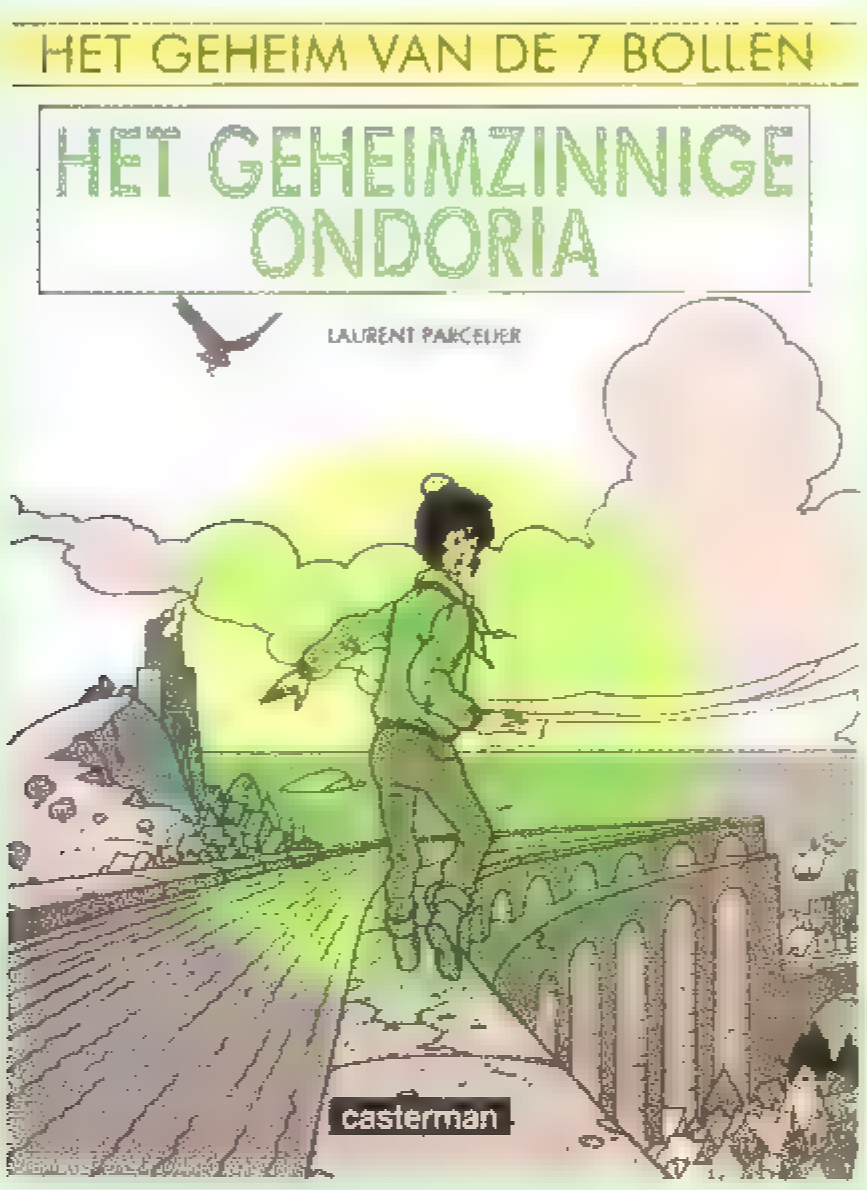


Lees het vervolg biz. 42

Kuifje Stripnieuwtjes

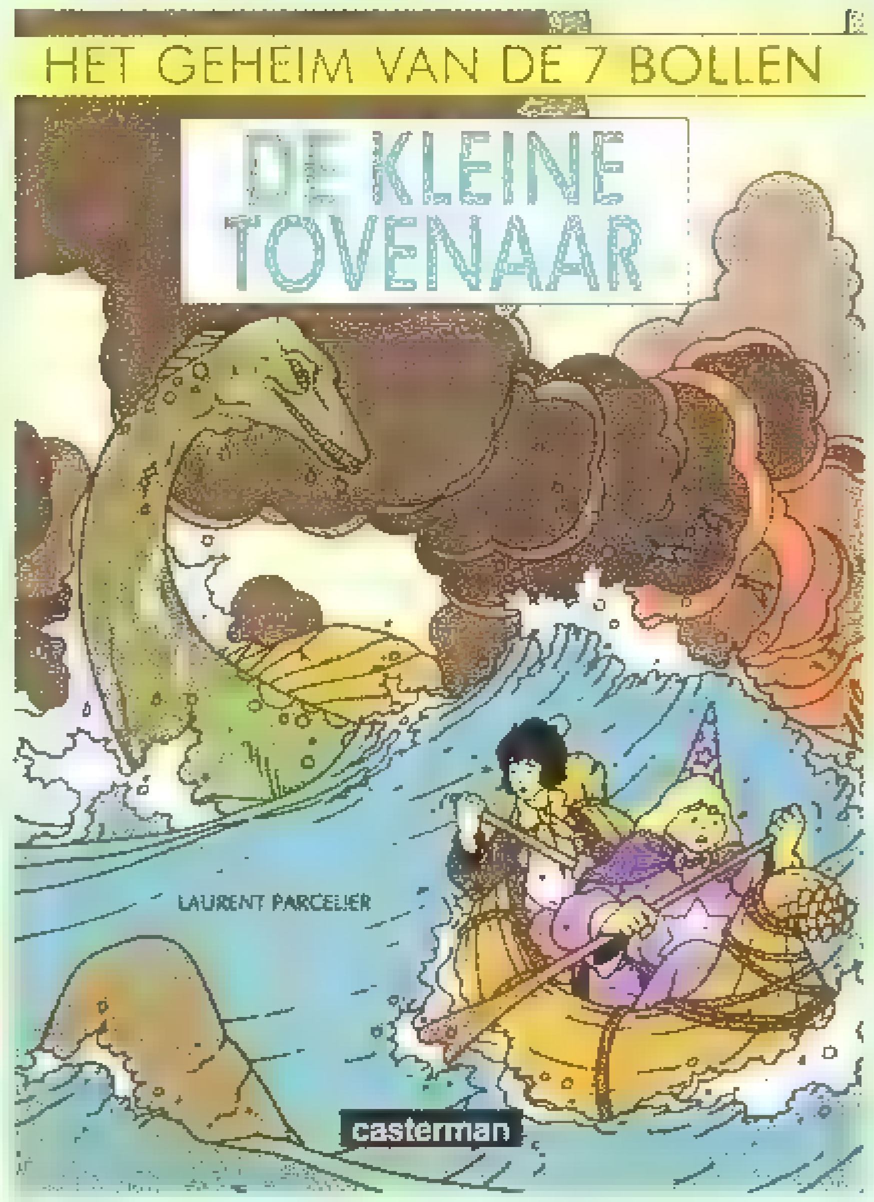
DROMEN EN NACHTMERRIES

Bij uitgeverij Casterman verschenen meteen drie delen in een nieuwe serie. **Het geheim van de zeven bollen** wordt getekend en geschreven door Laurent Parcelier en in de albums *Het wonderwoud, De kleine tovenaar* en *Het geheimzinnige Ondora* kan de lezer kennismaken met zijn hoofdpersoon Arno.
In het eerste verhaal komt Arno in bezit van een geheimzinnige groene bol. Of misschien beter: de bol komt in bezit van hem, want waar Arno ook gaat of staat, de bol zoekt hem telkens weer op.

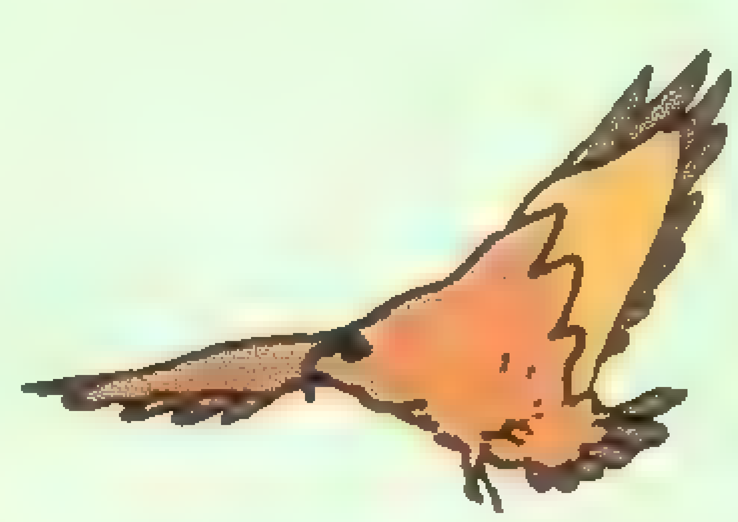


Er schuilt een geheimzinnige macht in de bol, die ooit door de tovenaar Hori is vervaardigd. Over Hori wordt beweerd dat hij onsterfelijk was en zo oud als de Tijd. Maar op een goede dag besloot hij dat het mooi was geweest. Hij wilde sterven. Zijn toverkracht droeg hij over op zeven groene bollen. Wie drie van deze bollen in zijn bezit zou krijgen, werd even machtig als Hori was geweest.
Als het verhaal van Arno begint, hebben vier van die bollen inmiddels hun kracht verloren. De schurk Kreon heeft twee van de resterende bollen te pakken gekregen en aast op de laatste bol: de bol die met Arno meereist en hem helpt talloze gevaren te doorstaan.

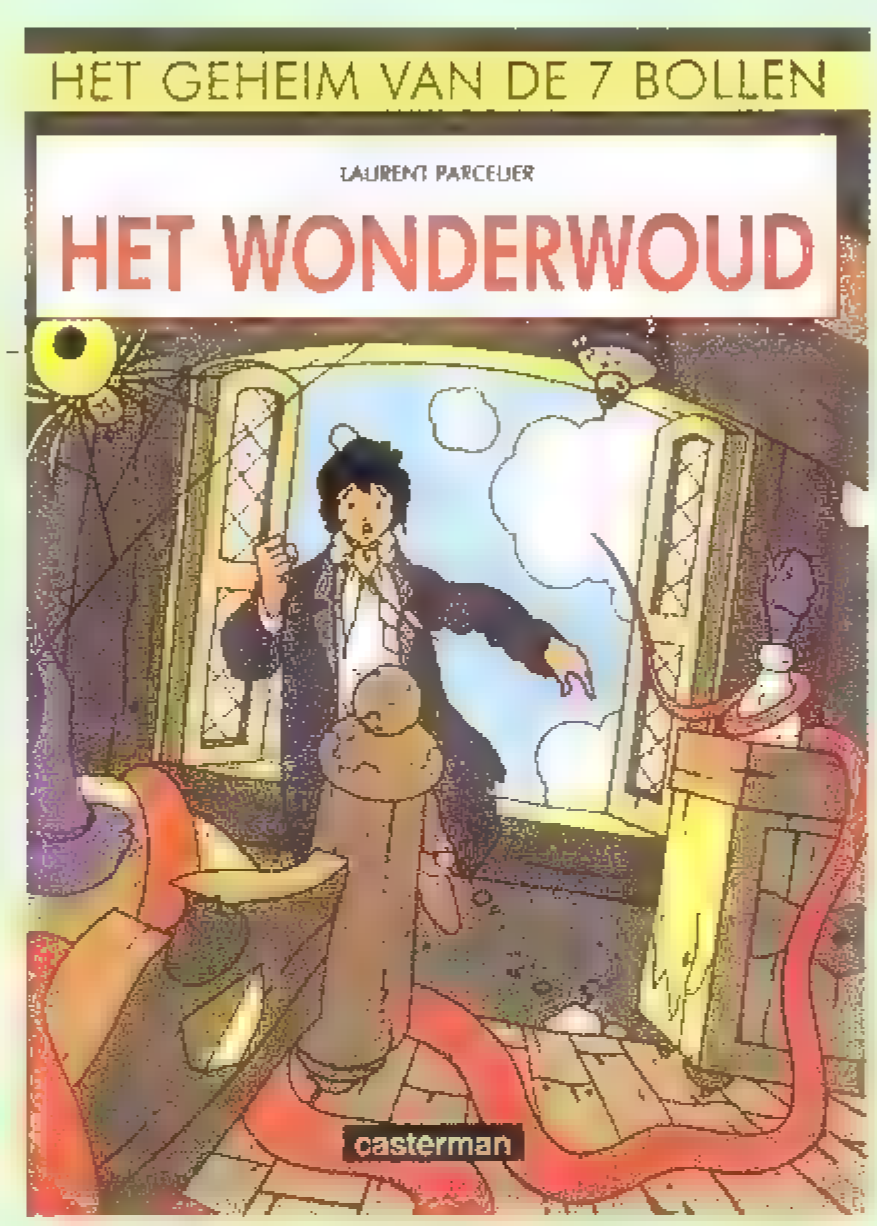
In het eerste album, **Het wonderwoud,** woont Arno in een klein landje,



dat omringd wordt door een eindeloos toverbos. Er loopt maar één weg door het Wonderwoud, maar die is zo gevaarlijk dat niemand ooit het einde ervan heeft gezien. Arno wil toch proberen het einde van de weg te bereiken. Samen met de houthakker Ozgur maakt hij een tocht die vele maanden duurt en waarbij ze allerlei valstrikken moeten omzeilen. Aan het einde van de tocht wacht Arno een teleurstelling: de weg loopt dood op een strand, aan de oever van de zee.
Er is geen weg terug voor Arno en Ozgur. Ze moeten het water op, en zo begint het tweede verhaal, **De kleine tovenaar**. Daarin maakt Arno kennis met de leerling-tovenaar Odi, die hem bij zijn verdere avonturen zal vergezellen. Ook krijgt hij te maken met de handlangers van Kreorn, die alles op alles zetten om zijn groene bol te roven. Dat mislukt tenslotte, dank zij een list van Odi's leermeester Arknos.



De avonturen van Arno beginnen wat weifelend. Het is alsof Parcelier nog niet goed weet welk publiek hij voor ogen heeft. Zijn tekenstijl is duidelijk op jonge lezers afgestemd, maar het filosofische begin van het verhaal zal voor veel van hen te hoog gegrepen zijn. Maar even doorbijten: als Arno eenmaal - letterlijk - op weg is, wint het verhaal aan tempo. Bovendien gaat van Parceliers schijnbaar naïeve tekenstijl een sprookjesachtige bekoring uit. Vooral in het tweede deel van de reeks, *De kleine tovenaar,* is hij op dreef: het is zonder meer een van de beste en orgineelste jeugdstrips die het afgelopen jaar verschenen zijn. Het is alleen jammer dat Parcelier in het derde deel, **Het geheimzinnige Ondoria,** wat terugzakt. De groene bol speelt nauwelijks een rol in het verhaal: de kleine tovenaar Odi wordt in de beruchte havenstad Ondoria gevangengenomen . Arno moet hem bevrijden en raakt betrokken bij een opstand tegen de tirannieke heerser van Ondoria. Niet erg opzienbarend en nogal teleurstellend na een zo sprankelend begin van de serie. Blijkbaar is het pure avonturenverhaal een genre dat Parcelier minder goed ligt.

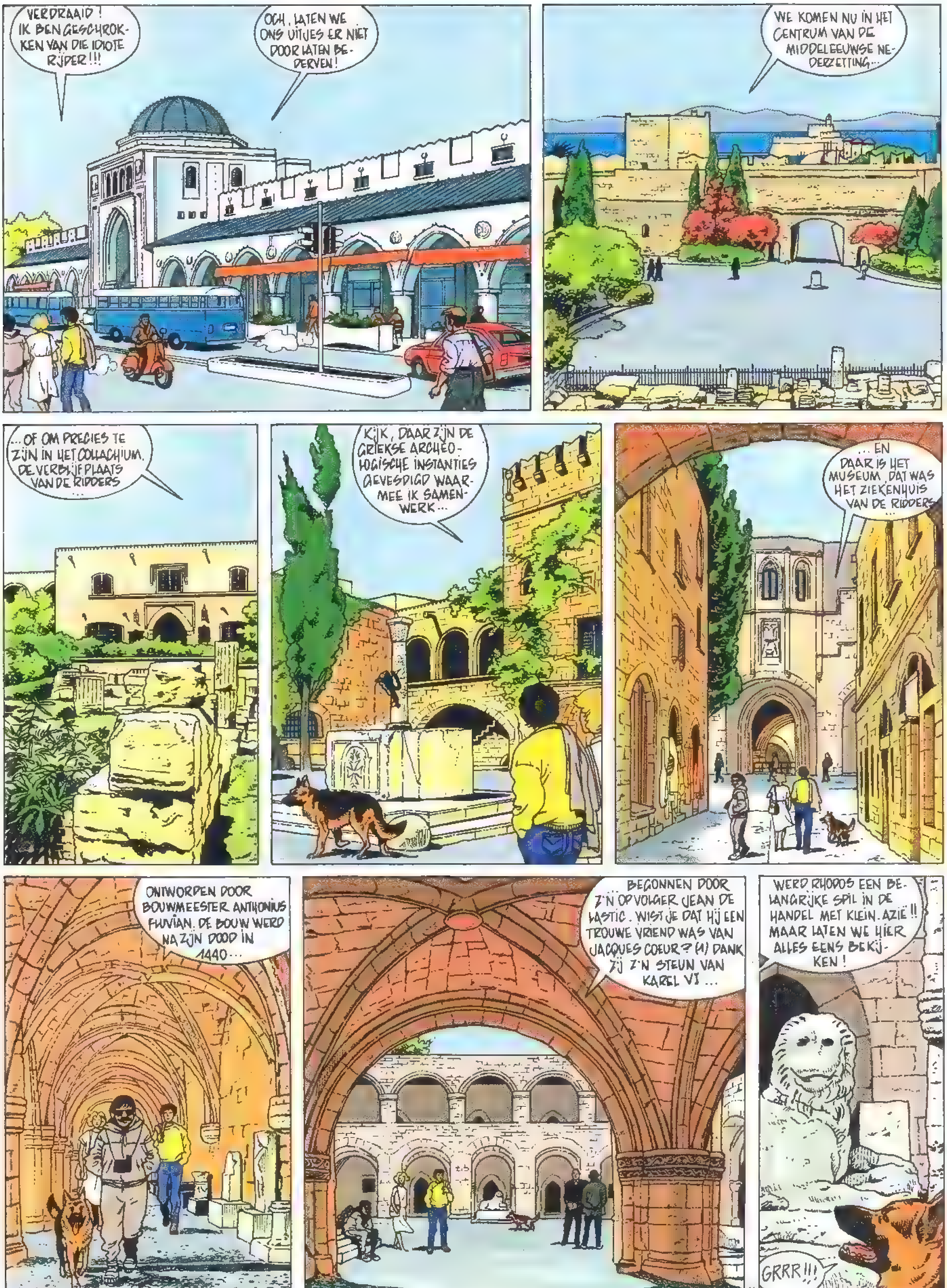


In *Het wonderwoud* en *De kleine tovenaar* weet Laurent Parcelier op een knappe manier moderne sprookjes te vertellen. Zijn *klare lijn*-achtige manier van tekenen laat de verbeelding van de kijker alle ruimte. Zijn verhalen vol goede en slechte tovenaars, vol dromen en nachtmerries zijn sympathiek en zullen niet alleen door jonge lezers met veel plezier gelezen worden. De albums werden uitgegeven door Casterman en kosten f 7,50/140 Bfr. per stuk.

LOIC FRANCŒUR





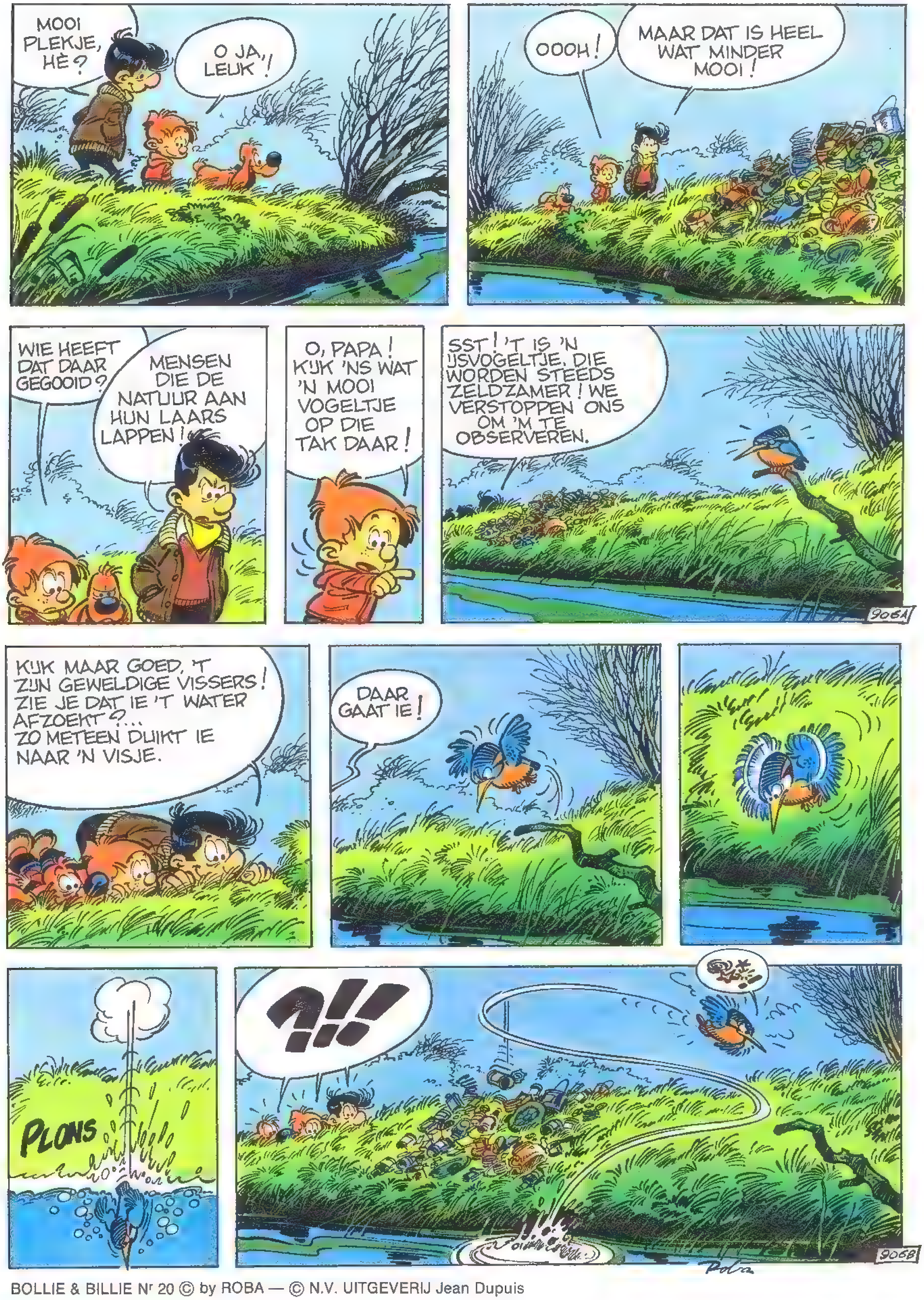


1 ZIE: HARTENKONING

Lees het vervolg blz. 46

Roba

BOLLIE EN BILLIE *NATUUR, NATUURLIJK...*



Kies maar uit!



ALS JE NU EEN ABONNEMENT NEEMT OP HET WEEKBLAD KUIFJE MAG JE KIEZEN UIT:



1 Een handig en nuttig buro-setje met als inhoud — je gelooft het nooit — een gum, papierclips, een nietmachine, nietjes, plakband, een liniaal en rolmaat, lijm en schaar!

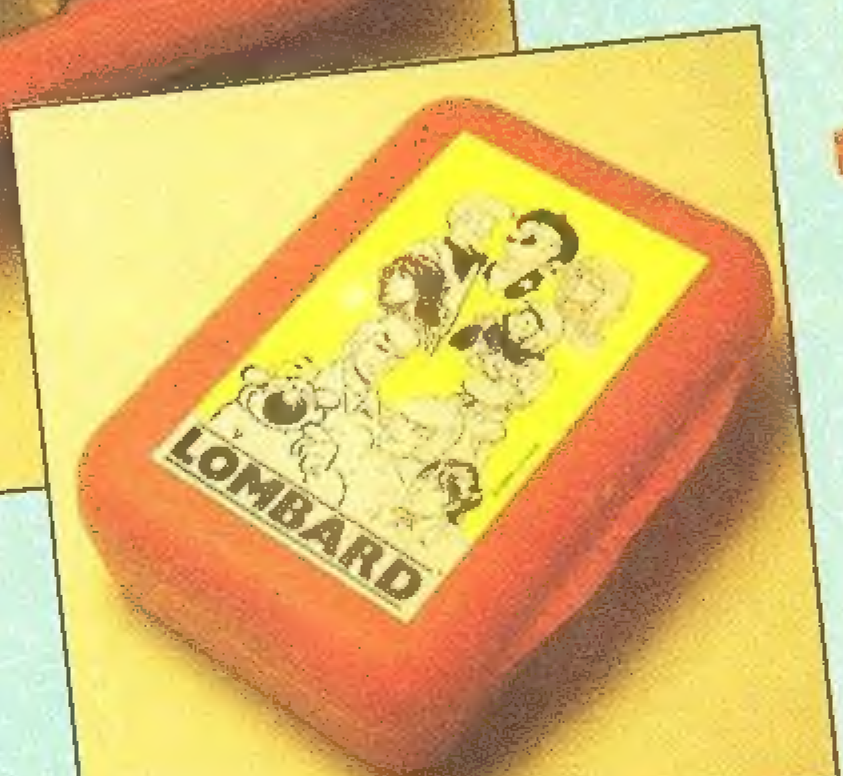


2 Een "Rhétorique" ballpoint

VOOR WIE VAN KLASSE HOUDT



3 Een "Rhétorique" vulpen!



Vul de bon snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt. Kuifje zorgt voor de rest.

Bon of briefkaart opsturen naar, "Weekblad Kuifje",

Voor België: Postbus 176
1060 BRUSSEL 31

Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018
5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 31 januari 1990

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/f 130 op het Weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: ....

Adres: .... **Nr:** ....

Postcode: .... **Plaats:** ....

Geboortedatum: ....

☐ **een buro-setje**

☐ **een Rhétorique ballpoint**

☐ **een Rhétorique vulpen**

* aankruisen wat je kiest

Betaling:

Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel,
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

Prijswijzigingen voorbehouden.

LOIC FRANCŒUR



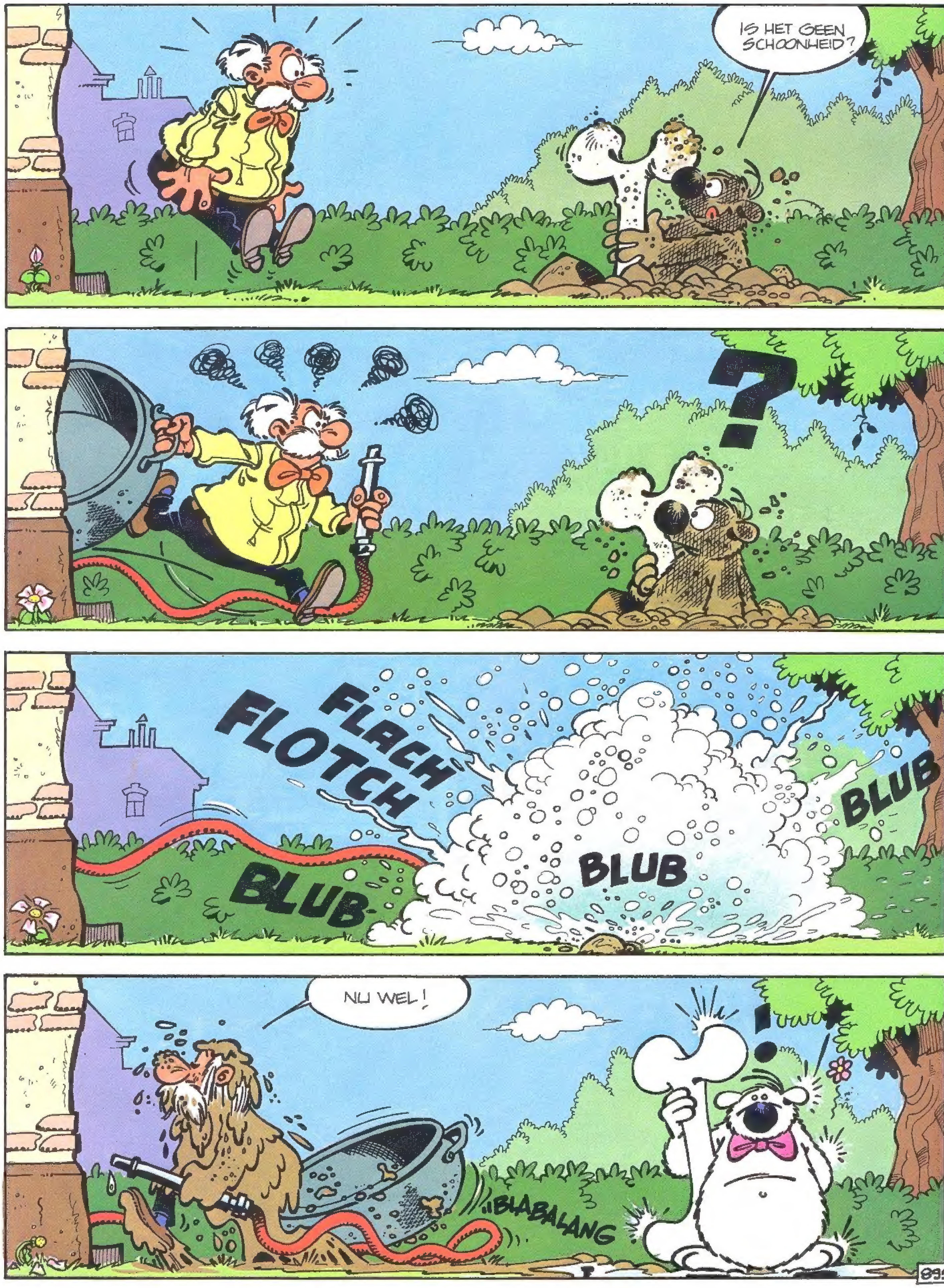




wordt vervolgd

Dupa

DOMMEL


IS HET GEEN SCHOONHEID?
?
FLACH
FLOTCH
BLUB
BLUB
BLUB
NU WEL!
!
BLABALANG
895